

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ФИЗТЕХ-ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ П. Л. КАПИЦЫ

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНОО "Физтех-лицей" им. П.Л. Капицы



ПРИНЯТО

на заседании
методического совета

Протокол № 3
от 19.06.2025

СОГЛАСОВАНО

Руководитель кафедры
словесности

Никитенко Л. В.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
дополнительному
образованию

Меньшакова С. А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Поэтический клуб»
(социально-гуманитарной направленности)**

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *7 месяцев*
Возрастная категория: *13-18 лет*
Состав группы: *от 5 до 20 человек*
Форма обучения: *очная*

Автор-составитель:
Учитель русского языка
Головин А. С.

г. Долгопрудный, 2025

Содержание

1. **Введение**
2. **Нормативно-правовая база**
3. **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график
2. Условия реализации программы
3. Формы аттестации
4. Оценочные материалы
5. Методические материалы
6. Список литературы

1. РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Пояснительная записка

- Направленность программы: социально-гуманитарная.
- Актуальность программы обусловлена необходимостью развития творческих способностей, образного мышления и эмоционального интеллекта у подростков в эпоху цифровизации. Программа способствует формированию языковой культуры, эстетического вкуса и предоставляет platformу для самовыражения.
- Педагогическая целесообразность заключается в создании среды для творческого общения, где через освоение техник стихосложения и анализ литературных произведений развиваются критическое мышление, коммуникативные навыки и уверенность в себе.
- Адресат программы: обучающиеся 7-11 классов (13-18 лет), проявляющие интерес к литературе, словесному творчеству и желающие развить свои навыки в области поэзии.
- Уровень программы: базовый.
- Объем и срок реализации: общий объем программы — 56 академических часов. Срок реализации — 1 учебный год.
- Формы обучения: очная.
- Режим занятий: 2 академических часа 1 раз в неделю.
- Особенности организации образовательного процесса: программа сочетает теоретические занятия (лекции, семинары), практикумы, творческие мастерские, проектную деятельность (подготовка к литературным вечерам) и индивидуальные консультации.

1.2. Цель и задачи

- Цель: развитие творческого потенциала, литературных способностей и эмоционального интеллекта учащихся через освоение теории и практики поэтического творчества.
- Задачи:
 - Предметные:
 - Сформировать знания об основных понятиях стихосложения (ритм, рифма, размер, строфика).
 - Обучить анализу поэтических текстов с точки зрения их формы и содержания.
 - Познакомить с многообразием поэтических жанров и изобразительно-выразительных средств языка (тропов).

- Сформировать навыки создания собственных поэтических текстов.
- Метапредметные:
- Развивать навыки критического мышления, анализа и интерпретации текста.
- Формировать умение работать в группе, вести дискуссию, аргументировать свою точку зрения.
- Развивать навыки публичного выступления и самопрезентации.
- Личностные:
- Воспитывать интерес к русской и мировой литературе, культуру творческого общения.
- Способствовать формированию эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости.
- Повышать самооценку и уверенность в себе через успехи в творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Содержание программы структурировано по темам в соответствии с учебно-тематическим планом и включает теоретическую и практическую составляющие.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Азбука стихосложения	16	6	10	
1.1.	Введение в поэзию. Что такое поэзия?	2	1	1	Беседа, устный опрос
1.2.	Ритм и стих. Понятие о стихотворном размере (ямб, хорей).	4	2	2	Практикум, анализ текстов

1.3.	Трехсложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест).	4	2	2	Практикум, творческая работа
1.4.	Рифма и ее виды. Строфика.	4	1	3	Конкурс четверостиший
1.5.	Белый стих и верлибр.	2	0	2	Творческая мастерская
2	Раздел 2. Художественная выразительность	14	5	9	
2.1.	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, эпитет.	4	2	2	Анализ текстов, творческая игра

2.2.	Символ, аллегория, гипербола, литота.	4	2	2	Анализ текстов, практикум
------	--	---	---	---	------------------------------

2.3.	Звукопись: аллитерация, ассонанс.	4	1	3	Практикум, творческая работа
------	--------------------------------------	---	---	---	------------------------------------

2.4.	Стилистические фигуры речи (антитеза, оксюморон, градация).	2	0	2	Семинар- обсуждение
------	---	---	---	---	------------------------

3	Раздел 3. Жанровое многообразие поэзии	12	4	8	
---	---	----	---	---	--

3.1.	Лирические жанры: ода, элегия, послание, эпиграмма.	4	2	2	Анализ текстов
------	---	---	---	---	----------------

3.2.	Сонет как «твердая форма».	4	1	3	Творческая мастерская
3.3.	Поэма и баллада.	2	1	1	Беседа, анализ текстов
3.4.	Современные поэтические жанры и формы.	2	0	2	Круглый стол, дискуссия
4	Раздел 4. Творческая лаборатория	10	2	8	
4.1.	Работа над поэтическим циклом.	4	1	3	Индивидуальные консультации
4.2.	Подготовка к публичному выступлению.	4	1	3	Репетиция, мастер-класс

Искусство декламации.

4.3.	Редактура и совершенствование текста.	2	0	2	Практикум, работа в парах
5	Раздел 5. Итоговый проект	4	0	4	
5.1.	Подготовка и проведение итогового литературного вечера.	2	0	2	Репетиция
5.2.	Публичное выступление. Защита творческого проекта.	2	0	2	Литературный вечер (защита)
ИТОГО:		56	17	39	

Содержание разделов и тем:

Раздел 1. Азбука стихосложения

- Тема 1.1. Знакомство с целями и задачами курса. Понятие поэзии. Отличие поэзии от прозы. Роль поэта и поэзии в культуре. Практическое задание: написание мини-эссе «Что для меня поэзия?».
- Тема 1.2. Понятие ритма в жизни и в стихе. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные размеры: ямб, хорей. Практикум: определение размера в предложенных текстах, написание небольшого текста на заданный размер.
- Тема 1.3. Трехсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Их звучание и эмоциональная окраска. Практикум: анализ текстов, написание стихотворения с использованием трехсложного размера.
- Тема 1.4. Понятие рифмы (мужская, женская, дактилическая). Виды рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Понятие строфы. Практикум: подбор рифм, написание четверостишия с заданной рифмовкой. Конкурс на лучшее четверостишие.
- Тема 1.5. Белый стих и верлибр: история, особенности, примеры. Практикум: создание небольшого текста в форме верлибра или белого стиха.

Раздел 2. Художественная выразительность

- Тема 2.1. Основные тропы: метафора (скрытое сравнение), сравнение, олицетворение, эпитет. Их роль в создании художественного образа. Творческая игра «Цепочка метафор».
- Тема 2.2. Символ и аллегория. Гипербола и литота как средства художественной выразительности. Анализ примеров из классической и современной поэзии.
- Тема 2.3. Звукопись как способ создания настроения и образа. Аллитерация (повтор согласных) и ассонанс (повтор гласных). Практикум: анализ звукописи в стихотворениях Ф. Тютчева, А. Фета; создание текста с заданным звуковым рисунком.
- Тема 2.4. Стилистические фигуры: антитеза (противопоставление), оксюморон (сочетание несочетаемого), градация (нанизывание). Семинар: обсуждение роли фигур речи в усилении выразительности текста.

Раздел 3. Жанровое многообразие поэзии

- Тема 3.1. Классические лирические жанры: ода (торжественность), элегия (грусть, размышление), послание (обращение), эпиграмма (острота). Анализ текстов М. Ломоносова, В. Жуковского, А. Пушкина.

- Тема 3.2. Сонет: история, строение (14 строк, 2 катрена, 2 терцета), рифмовка. Творческая мастерская: написание сонета (индивидуально или в малых группах).
- Тема 3.3. Крупные формы: поэма (сюжетность, лиро-эпическое начало), баллада (драматизм, фантастика). Анализ фрагментов.
- Тема 3.4. Современные формы: верлибр, текст-видео, поэзия в социальных сетях. Круглый стол на тему «Поэзия сегодня: актуальность и формы существования».

Раздел 4. Творческая лаборатория

- Тема 4.1. Создание авторского поэтического цикла (3-5 стихотворений), объединенного общей темой, настроением или формой. Индивидуальная работа и консультации с педагогом.
- Тема 4.2. Основы сценической речи и искусства декламации. Работа с голосом, интонацией, жестом. Репетиция выступления с собственным текстом.
- Тема 4.3. Принципы редактуры: работа над лексикой, синтаксисом, устранение штампов. Практикум: взаимное рецензирование текстов в малых группах.

Раздел 5. Итоговый проект

- Тема 5.1. Финальная подготовка к литературному вечеру: составление программы, распределение ролей, генеральная репетиция.
- Тема 5.2. Публичное выступление на итоговом литературном вечере. Представление своего поэтического цикла или отдельного произведения. Ответы на вопросы аудитории.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- Повышение уровня эмоционального интеллекта и эмпатии.
- Развитие эстетического вкуса и интереса к литературному творчеству.
- Формирование уверенности в себе, готовности к публичным выступлениям.
- Воспитание уважительного отношения к культурному наследию и мнению других.

Метапредметные:

- Умение анализировать художественный текст, выделяя его форму и содержание.

- Развитие навыков ведения дискуссии, конструктивной критики и самопрезентации.
- Способность к самостоятельной организации творческой деятельности (от замысла до реализации).
- Совершенствование коммуникативных навыков в процессе групповой работы.

Предметные:

- Знание основных понятий стихосложения (ритм, размер, рифма, строфика) и умение применять эти знания на практике.
- Умение анализировать поэтический текст, определяя использованные тропы, фигуры речи и жанровые особенности.
- Владение навыками создания собственных поэтических текстов в различных жанрах и формах.
- Способность к редактированию и совершенствованию собственного текста.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поэтический клуб» на 2025-2026 учебный год

Режим занятий: 2 академических часа по вторникам

Общий объем программы: 56 часов

Срок реализации: октябрь 2025 - апрель 2026 года

№	Дата	Тема	Кол-во	Форма	Форма
п/п	прове	занятия	часов	занятия	контро
	дения				ля

1	07.10. 2025	Введение в поэзию. Что такое поэзия?	2	Лекция- беседа	Устный опрос
2	14.10. 2025	Ритм и стих. Понятие о стихотвор ном размере (ямб, хорей)	2	Практикум	Анализ текстов
3	21.10. 2025	Ритм и стих. Практику м по определен ию размера	2	Практикум	Творчес кая работа
4	28.10. 2025	Трехслож ные размеры (дактиль, амфибрах	2	Семинар-	Практик ум

ий,
анapest)

5	11.11. 2025	Трехслож ные размеры. Практику м	2	Практикум	Творчес кая работа
6	18.11. 2025	Рифма и ее виды. Строфика	2	Лекция- практикум	Конкурс четверос тиший
7	25.11. 2025	Рифма и строфика. Практику м	2	Практикум	Конкурс четверос тиший
8	02.12. 2025	Белый стих и верлибр	2	Творческая мастерская	Творчес кая мастерс кая
9	09.12. 2025	Тропы: метафора, сравнение	2	Семинар	Анализ текстов

,
олицетвор
ение,
эпитет

10	16.12. 2025	Тропы. Творческа я игра "Цепочка метафор"	2	Творческая игра	Творчес кая игра
11	23.12. 2025	Символ, аллегория , гипербола , литота	2	Семинар-	Анализ текстов
12	13.01. 2026	Символ и аллегория . Практику м анализа	2	Практикум	Практик ум
13	20.01. 2026	Звукопись : аллитерац ия,	2	Лекция- практикум	Практик ум

ассонанс

14	27.01. 2026	Звукопись . Творческа я работа	2	Творческая мастерская	Творчес кая работа
15	03.02. 2026	Стилисти ческие фигуры речи (антитеза, оксюморо н, градация)	2	Семинар- обсуждение	Семинар - обсужде ние
16	10.02. 2026	Лирическ ие жанры: ода, элегия, послание, эпиграмм а	2	Лекция- семинар	Анализ текстов
17	17.02. 2026	Лирическ ие жанры. Анализ	2	Практикум	Анализ текстов

текстов

18	24.02. 2026	Сонет как «твердая форма»	2	Творческая мастерская	Творчес кая мастерс кая
19	03.03. 2026	Сонет. Практику м написания	2	Практикум	Творчес кая мастерс кая
20	10.03. 2026	Поэма и баллада	2	Лекция- беседа	Анализ текстов
21	17.03. 2026	Современ ные поэтическ ие жанры и формы	2	Круглый стол	Дискусс ия
22	24.03. 2026	Работа над поэтическ им	2	Индивидуал ьная работа	Консуль тации

ЦИКЛОМ

23	31.03. 2026	Работа над поэтическ им циклом. Консульта ции	2	Индивидуал ьная работа	Консуль тации
24	07.04. 2026	Подготовк а к публично му выступле нию. Искусство декламац ии	2	Мастер- класс	Репетиц ия
25	14.04. 2026	Подготовк а к выступле нию. Репетиция	2	Репетиция	Репетиц ия

26	21.04. 2026	Редактура и совершенство вание текста	2	Практикум	Работа в парах
----	----------------	---	---	-----------	-------------------

27	28.04. 2026	Подготовк а к итоговому литератур ному вечеру	2	Репетиция	Репетиц ия
----	----------------	--	---	-----------	---------------

28	12.05. 2026	Итоговый литератур ный вечер. Защита творчески х проектов			
----	----------------	--	--	--	--

Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, проектор, компьютер, репродукции картин, художественные материалы.
- **Информационное обеспечение:** аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы.

- **Кадровое обеспечение:** педагог с высшим филологическим образованием.

Формы аттестации

- Творческие работы
- Публичные выступления
- Участие в конкурсах
- Защита проектов

Оценочные материалы

- Критерии оценки стихотворений: оригинальность, соблюдение размера, богатство языка.
- Тесты на знание теории литературы.
- Наблюдение за активностью на занятиях.

Методические материалы

- Дидактические игры: «Подбери эпитет», «Восстанови стихотворение».
- Литературные викторины.
- Методы проблемного и игрового обучения.

Список литературы

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
3. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Мещерякова, 2008.
4. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.
5. **Волков, С.В.** Поэтический класс: Книга для учителя [Текст] / С.В. Волков. — М.: Издательство АСТ, 2017. — 320 с. — (Библиотека учителя).
6. **Дёмин, А.С.** Как 分析 стих: Теория и практика стиховедения для школьников [Текст] / А.С. Дёмин. — СПб.: Издательство «Просвещение-СПб», 2019. — 208 с.
7. **Левкиевская, Е.Е.** Метафора в речи, тексте и дискурсе [Текст]: учебное пособие / Е.Е. Левкиевская. — М.: Флинта, 2021. — 184 с.
8. **Скворцов, А.Э.** Основы стихосложения: школьный курс [Текст] / А.Э. Скворцов. — Ростов н/Д: Феникс, 2018. — 157 с. — (Учебные пособия).

Литература для обучающихся:

1. **Арзамасцева, И.Н.** Детская литература [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. — 11-е изд., перераб. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 576 с.
2. **Волина, В.В.** Игры в рифмы. Стихи-загадки, считалки, скороговорки [Текст] / В.В. Волина. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2015. — 96 с.: ил. — (1000 советов).
3. **Луховицкий, В.В.** Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / В.В. Луховицкий, И.С. Луховицкая. — 3-е изд. — М.: Мнемозина, 2019.
4. **Сухих, И.Н.** Литература: 10 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый уровень: в 2 ч. / И.Н. Сухих. — 8-е изд. — М.: Издательский центр «Академия», 2018.
5. **Шульговский, Н.Н.** Занимательное стихосложение [Текст] / Н.Н. Шульговский. — 3-е изд., испр. — М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016. — 216 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. **«Арзамас»** (arzamas.academy). Академия культуры. — Разделы «Литература», «Курсы». — *Электронный ресурс.*
2. **«Полка»** (polka.academy). — *Электронный ресурс.*
3. **«Культура.РФ»** (culture.ru/literature/poetry). — *Электронный ресурс.*
4. **Поэтический слон: теория и практика поэзии** (stihi.ru/edu). — *Электронный ресурс.*