

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ФИЗТЕХ-ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ П. Л. КАПИЦЫ

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы



М.Г. Машкова
Приказ № 1007
от "19.06." 2025 г.

ПРИНЯТО

на заседании
методического совета

Протокол № 3
от 19.06.2025

СОГЛАСОВАНО

Руководитель кафедры
иностранных языков

Крылова В. В.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
дополнительному
образованию

Меньшакова С. А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Английский театр «Luceum»»

(социально-гуманитарной направленности)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 5 месяцев
Возрастная категория: 7-9 лет (2-3 классы)
Состав группы: 15-20 человек
Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Крылова Валерия Валерьевна
учитель английского языка

г. Долгопрудный, 2025 г.

Содержание

Введение	
Нормативно-правовая база	
1. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цели и задачи	
1.3. Содержание программы	
1.4. Планируемые результаты	
2. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации	
2.4. Оценочные материалы	
2.5. Методические материалы	
2.6. Список литературы	

Введение

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский театр «Лусеум»» (далее – Программа) разработана для обучающихся 2-3 классов АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы и направлена на создание условий для развития творческих способностей и иноязычной коммуникативной компетенции средствами театральной деятельности.

Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации...»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Уставом АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы;
- Настоящим Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы.

1. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Направленность: социально-гуманитарная.

Актуальность: Программа отвечает потребности учащихся в развитии коммуникативных навыков, творческих способностей и социализации через искусство театра на английском языке.

Новизна заключается в интеграции языковой подготовки с театральным творчеством для достижения метапредметных результатов.

Педагогическая целесообразность обусловлена созданием мотивирующей среды для практики английского языка, развития soft skills и личностного роста.

Адресат программы: обучающиеся 2-3 классов (7-9 лет), проявляющие интерес к английскому языку, театру и творческой деятельности, с начальным уровнем языковой подготовки.

Уровень программы: базовый.

Объем программы: 40 академических часов.

Срок освоения: 5 месяцев.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в групповой, малогрупповой и индивидуальной формах; включает этапы знакомства с материалом, репетиций и постановки спектакля.

1.2. Цели и задачи

Цель: Развитие иноязычной коммуникативной компетенции и творческих способностей учащихся через постановку спектакля на английском языке.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с творчеством Хью Лофтинга и языком литературного произведения;
- расширить лексический запас в рамках тематики спектакля;
- обучить основам сценической речи и движения на английском языке.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные универсальные учебные действия (работа в группе, публичное выступление);
- развивать познавательные УУД (память, внимание, воображение);
- формировать регулятивные УУД (целеполагание, самоанализ, самоконтроль).

Личностные:

- воспитывать чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма;
- формировать культуру общения и поведения;
- развивать уверенность в себе и творческую инициативу.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Знакомство с творчеством Х. Лофтинга. Читка.	10	10	-	Беседа, устный опрос
2.	Раздел 2. Распределение и читка ролей. Репетиции.	18	-	18	Наблюдение, рефлексия
3.	Раздел 3. Генеральные репетиции.	6	-	6	Наблюдение, прогон
4.	Раздел 4. Спектакль. Анализ работы.	6	-	6	Творческий отчет (спектакль)
	Итого:	40	10		

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с творчеством Х. Лофтинга. Читка повести. (10 часов - теория)

- **Тема 1.1. Биография и творчество Хью Лофтинга.**
 - **Содержание:** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Обсуждение истории создания книги «История Доктора Дулиттла». Формирование представления об эпохе, в которую жил автор.
 - **Формы работы:** Презентация педагога, просмотр короткого документального или анимированного материала о писателе, эвристическая беседа, вопросы и ответы.
- **Тема 1.2. Знакомство с произведением «История Доктора Дулиттла».**
 - **Содержание:** Первичное чтение и обсуждение ключевых глав повести на русском языке для полного понимания сюжета, характеров персонажей, основного конфликта и морали произведения.

- **Формы работы:** Чтение по ролям педагогом и учениками, комментированное чтение, обсуждение поступков героев («Почему Дулиттл решил стать ветеринаром?», «Как животные ему помогали?»).
- **Тема 1.3. Работа с английским текстом.**
- **Содержание:** Чтение и прослушивание адаптированных отрывков из книги на английском языке. Выявление и разбор ключевой лексики (названия животных, профессий, прилагательные, описывающие характер). Сравнение русскоязычных и англоязычных имен персонажей.
- **Формы работы:** Аудирование с опорой на текст, хоровое и индивидуальное чтение, составление тематического словарика, игровые упражнения на закрепление лексики (лото, «угадай слово по жесту»).
- **Тема 1.4. Сравнительный анализ экранизаций.**
- **Содержание:** Просмотр и обсуждение фрагментов разных экранизаций (например, фильма с Эдди Мерфи и/или более ранних версий). Сравнение трактовки образов главных героев, сюжетных линий, общего настроения.
- **Формы работы:** Коллективный просмотр, беседа по вопросам («Какой Дулиттл тебе больше нравится и почему?», «Что есть в книге, но нет в фильме?»), голосование за понравившуюся версию.

Раздел 2. Распределение и читка ролей. Репетиции по сценам. (18 часов - практика)

- **Тема 2.1. Распределение ролей и первая читка.**
- **Содержание:** Знакомство с адаптированным сценарием. Обсуждение характеров и мотивов персонажей. Проведение пробных чтений отрывков для определения наиболее подходящих исполнителей. Обсуждение и утверждение распределения ролей.
- **Формы работы:** Читка пьесы вокруг стола, обсуждение образов, мини-пробы.
- **Тема 2.2. Отработка диалогов и монологов.**
- **Содержание:** Углубленная работа над текстом роли. Дословное заучивание реплик. Отработка правильного произношения, артикуляции, интонации (вопрос, удивление, радость, грусть). Понимание смысла каждой реплики.
- **Формы работы:** Индивидуальная работа с педагогом, парные и групповые репетиции диалогов, фонетические разминки и скороговорки.
- **Тема 2.3. Работа над сценическим движением и мимикой.**

- **Содержание:** Создание пластического образа персонажа (как ходит доктор, как двигается обезьянка Чи-Чи, как ведет себя свинка Габ-Габ). Разработка мимики, соответствующей эмоциональному состоянию героя. Работа над жестами.
- **Формы работы:** Актерские тренинги и этюды («Изобрази животное», «Угадай эмоцию»), отработка мизансцен (расположение актеров на сцене).
- **Тема 2.4. Репетиции отдельных сцен и актов.**
- **Содержание:** Соединение текста, движения и эмоций в законченных сценических отрывках. Отработка выходов и уходов со сцены. Работа над взаимодействием партнеров, умением слушать и реагировать на реплики.
- **Формы работы:** Блочные репетиции по сценам, анализ и корректировка педагогом после каждого показа.

Раздел 3. Генеральные репетиции. (6 часов - практика)

- **Тема 3.1. Сводные репетиции.**
- **Содержание:** Соединение всех отрепетированных сцен в единое целое – весь спектакль от начала до конца. Отработка пауз, ритма и темпа спектакля. Работа над слаженностью действий всего актерского состава.
- **Формы работы:** Сквозные репетиции без остановок, с последующим коллективным разбором ошибок и сложных моментов.
- **Тема 3.2. Технический прогон.**
- **Содержание:** Интеграция спектакля с техническими элементами: работа с реквизитом, бутафорией, готовыми декорациями. Отработка включения/выключения света, музыкального и шумового сопровождения (фонограммы). Привыкание к сценическому пространству.
- **Формы работы:** Репетиция в условиях, максимально приближенных к концертным, с полным использованием всего оборудования.
- **Тема 3.3. Репетиция в костюмах.**
- **Содержание:** Проведение одной-двух репетиций в полном сценическом облачении. Цель – почувствовать себя в образе, проверить удобство костюмов для движения, устранить возможные технические неполадки.
- **Формы работы:** Генеральная репетиция-прогон.

Раздел 4. Спектакль. Анализ работы. (6 часов - практика)

- **Тема 4.1. Публичное выступление (Премьера).**
 - **Содержание:** Итоговое представление результата работы перед зрителями (родителями, учащимися лица, учителями). Реализация творческого замысла.
 - **Формы работы:** Открытый показ спектакля.
- **Тема 4.2. Коллективный анализ и рефлексия.**
 - **Содержание:** Обсуждение прошедшего спектакля. Что получилось особенно хорошо? Что вызвало трудности? Анализ собственной работы и работы товарищей. Обмен впечатлениями и эмоциями.
 - **Формы работы:** Круглый стол, беседа, заполнение простых листов самооценки («Я сегодня молодец, потому что...», «В следующий раз я постараюсь...»).
- **Тема 4.3. Подведение итогов.**
 - **Содержание:** Формулирование выводов о проделанной работе за весь курс. Отмечаются личные достижения каждого ученика. Вручение памятных сертификатов или благодарностей.
 - **Формы работы:** Неформальная церемония закрытия, чаепитие, просмотр фотографий и видео с репетиций и спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- проявление интереса к культуре и традициям стран изучаемого языка;
- развитие самостоятельности, личной ответственности и навыков сотрудничества;
- формирование мотивации к дальнейшему изучению английского языка.

Метапредметные:

- умение планировать и осуществлять проектную деятельность (подготовка спектакля);
- развитие коммуникативных способностей и умения работать в команде;
- развитие творческого мышления и воображения.

Предметные:

- расширение активного лексического запаса;
- улучшение произносительных навыков и fluency (беглости речи);
- приобретение базовых навыков актерского мастерства на английском языке;

- умение понимать и использовать изученные языковые конструкции в речи.

2. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

(Составляется на учебный год отдельно для каждой группы с указанием дат, тем, количества часов, форм занятий и контроля)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, соответствующий СанПиН, оснащенный интерактивной панелью/проектором, компьютером с колонками для аудио- и видеоматериалов, сценический реквизит и материалы для изготовления декораций.

Информационное обеспечение: аудио- и видеозаписи спектаклей, фильмы по мотивам произведения, интернет-ресурсы для обучения английскому языку.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования (учитель английского языка), соответствующий Профстандарту.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль: наблюдение, устный опрос, рефлексия.

Итоговая аттестация: творческий отчет (публичная постановка спектакля).

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки итоговой постановки: языковая правильность, артистизм, работа в команде, оригинальность исполнения. Карты наблюдения за активностью и прогрессом учащихся на репетициях.

2.5. Методические материалы

Методическая копилка упражнений на развитие актерского мастерства, фонетические разминки, сценарий спектакля «Doctor Dolittle», адаптированный для уровня учащихся.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 2002.
2. Материалы портала «Инфоурок» по развитию творческих способностей.

Для учащихся:

1. Hugh Lofting "The Story of Doctor Dolittle" (адаптированное издание).

Ресурсы для обучения английскому языку для детей: <http://opengia.ru>, <https://en-oge.sdangia.ru>.