

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
ФГАОУ ВО "Московский физико-технический институт
(государственный университет)"
АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры НОО
Руководитель
Харченко С.А.
Протокол от 28 августа 2023 г.
№ 01

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
И.М. Рыжова
«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
АНОО "Физтех - лицей"
им. П.Л. Капицы
от «29» 08 2023 г.
№ 689

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»
для обучающихся 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Хореография» (далее – курс) на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по хореографии: обеспечить музыкальное, физическое, эмоциональное развитие детей с помощью средств ритмики и хореографического искусства.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Проведение занятий и постановочная работа строится с учетом возможностей обучающихся, руководствуясь целью воспитания гармоничного развития личности ребенка. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца, предполагает освоение азов ритмики и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Задачи курса:

- Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

- Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

- Использовать этические особенности танца для дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному

- этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

- Обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;

- Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и современного танцев, воспитать культуру движения;

- Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Содержание программы по хореографии структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Общее число часов, отведённых на изучение хореографии, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»

Постановка корпуса, позиции и положения ног стоя в линиях на середине зала.

Музыкальные танцевальные темы, настроение в музыке. Определение характера музыки.

Перестроения в разных направлениях. Движения в колоннах, линиях.

Ознакомления с партерным экзерсисом.

Модуль «Танцевальная азбука»

Позиции рук и ног классического и народно-сценического танца.

Шаг. Виды бега.

Партерная гимнастика с элементами классического танца.

Изучение простейших элементов народно-сценического танца.

Модуль «Танец»

Русский поклон. Ходы русского танца.

Хлопки и хлопушки.

Элементы танца «Крыжачок», движения танца «Козлик», «Полька»

2 КЛАСС

Модуль «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»

Постановка корпуса. Позиции ног. Переводы рук.

Определение характера музыки, умение подобрать оригинальное исполнение движения.

Музыкальные размеры.

Перестроения в диагоналях.

Партерный экзерсис.

Модуль «Танцевальная азбука»

Основные элементы классического танца. Перегибы корпуса.

Основные элементы народно-сценического танца. Подготовка к дробям.

Прыжки. Подготовка к качалочке.

Модуль «Танец»

Положение рук с платочком.

Основные положения рук в танцах «Русская плясовая», «Кадрил», «Лирический хоровод».

3 КЛАСС

Модуль «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»

Комбинации на различные сочетания переводов рук из положения в положение. Позиции рук.
Музыкальные размеры.

Графическое изображение рисунка танца.

Модуль «Танцевальная азбука»

Знакомство с основами современной хореографии. Пластическая выразительность. Партерный экзерсис.

Народно-сценический танец. Дробные выстукивания. Ходы с каблучков.

Модуль «Танец»

Элемент хлопушки в комбинациях.

Дробные комбинации.

Танец «Русская плясовая», «Кадриль»

Испанские этюды.

Комбинации в партере.

4 КЛАСС

Модуль «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»

Коллективно-порядковые движения, пространственные перестроения.

Комбинации на различные сочетания переводов рук из положения в положение. Позиции рук.

Музыкальные размеры.

Графическое изображение рисунка танца.

Модуль «Танцевальная азбука»

Ритмическая гимнастика.

Основные элементы народно-сценического танца. Ковырялочка. Дробные упражнения.
Приставные шаги.

Основные элементы современного танца.

Самостоятельное составление комбинаций.

Модуль «Танец»

Манера исполнения и лексика танца.

Испанские этюды.

Русские танцы, этюды.

Польские танцы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

– **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими

эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

– **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение

и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

– **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;

1 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие культуры поведения эстетического вкуса, общения, художественного-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

2 класс

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.

Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно

выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

регулятивные

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- самовыражение ребенка в движении, танце.

познавательные

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том -

- числе в ситуации столкновения интересов;

- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организованно строиться (быстро, точно);

- сохранять правильную дистанцию в колонне парами.

3 класс

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность,

создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

познавательные

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.

Предметные результаты

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

4 класс

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

регулятивные

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

познавательные

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

коммуникативные

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников.;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Результаты к концу четырех лет обучения

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.

д.

- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы русского народного танца в простой комбинации;

- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) - вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ;

3.Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

- в конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках;
- в конце 2 года обучения дети должны уметь исполнять: танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях;
- в конце 3 года обучения дети должны уметь исполнять: польку, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса;
- в конце 4 года обучения дети должны уметь исполнять: русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

4.Творческая деятельность:

- – раскрытие творческих способностей;
- – развитие организованности и самостоятельности;
- – иметь представления о народных танцах.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	10	0	10
2	Танцевальная азбука	9	0	9
3	Танец	14	0	14
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4	0	4
2	Основные элементы классического танца	6	0	6
3	Основные элементы народно-сценического танца	10	0	10
4	Партерный экзерсис	5	0	5
5	Танец	9	0	9
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	3	0	3
2	Основные элементы классического танца	3	0	3
3	Основные элементы народно-сценического танца	8	0	8
4	Современная хореография	5	0	5
5	Партерный экзерсис	5	0	5

6	Танец	10	0	10
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	2	0	2
2	Основные элементы классического танца	2	0	2
3	Основные элементы народно-сценического танца	10	0	10
4	Современная хореография	5	0	5
5	Партерный экзерсис	2	0	2
6	Танец	13	0	13
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1	Объяснение значения правильной постановки корпуса, основные положения ног.	1	1
2	Положения рук на талии	1	1
3	Положения рук за спиной	1	1
4	Положения рук в паре	1	1
5	Музыкальные танцевальные темпы	1	1
6	Настроение в музыке	1	1
7	Ознакомление с правилами перестроения по залу с видами перестроений.	1	1
8	Ознакомление с правилами перестроения по залу с видами перестроений.	1	1
9	Круг в круге. Выполняются упражнения на внимание. Упражнения, стоя в круг в круге два круга двигаются в разных направлениях.	1	1
10	Движение линий, вперёд сохраняя интервалы, соблюдая ровность линий.	1	1
11	Движение в одну колонну, шагом с высоко поднятым коленом. Движение две колонны шагом с высоко поднятым коленом	1	1
12	Выразительные средства музыки и танца	1	1
13	Прохлопывание ритмического рисунка про звучащей мелодии	1	1
14	Прохлопывание ритмического рисунка про звучащей мелодии	1	1
13	Объяснение о различных видах шага и бега	1	1
14	Шаг сидя в grand plie (на корточках). Шаг с захлестыванием голени назад.	1	1
15	Ознакомление и правильность постановки корпуса, ног, рук, сидя на ковриках.	1	1
16	Сгибание рук в положении сидя держание спины. Наклоны к ногам.	1	1
17	Упражнения для развития выворотности ног. Поднимание согнутых в коленях ног.	1	1
18	Знакомство с элементами народно-сценического танца	1	1
20	Знакомство с элементами народно-сценического танца	1	1
21	Русский поклон	1	1
22	Русский поклон	1	1
23	Русский ход	1	1
24	Русский ход	1	1
25	Танец «Полька»	1	1
26	Танец «Полька»	1	1
27	Танец «Полька»	1	1

28	Танец «Крыжачок»	1	1
29	Танец «Крыжачок»	1	1
30	Танец «Крыжачок»	1	1
31	Танец «Крыжачок»	1	1
32	Переменный шаг	1	1
33	Переменный шаг	1	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	33

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1	Ознакомление с основными позициями ног классического танца, необходимость их изучения.	1	1
2	Ознакомление с классическим экзерсисом, с позициями рук классического танца.	1	1
3	Положение рук на поясе, в кулачках, положение рук на юбочке.	1	1
4	Ознакомление с усложненными перестроениями по залу под ритмически сложную музыку.	1	1
5	Шаг па марше вход в класс. Шаг па марше с Plie на первый такт, с акцентом (сдвиг. ритм).	1	1
6	Подскоки по одному и в паре. Боковой галоп по одному и в паре.	1	1
7	Полька по диагонали по одному.	1	1
8	Полька по диагонали по одному.	1	1
9	Подскоки в диагональ	1	1
10	Pas échappé	1	1
11	Pas échappé	1	1
12	Галоп	1	1
13	Подготовка к качалочке	1	1
14	Подготовка к качалочке	1	1
15	Русский поклон	1	1
16	Русский поклон	1	1
17	Подготовка к дроби	1	1
18	Подготовка к дроби	1	1
19	История русской пляски	1	1
20	Одинарная дробь	1	1
21	Прыжок «Ножницы»	1	1
22	Русская плясовая	1	1
23	Русская плясовая	1	1
24	Русская плясовая	1	1
25	История танца «Кадриль»	1	1

26	Положения рук в парах	1	1
27	Фигуры кадрили	1	1
28	Танец «Кадриль»	1	1
29	Танец «Кадриль»	1	1
30	Танец «Кадриль»	1	1
31	Понятие «лирический» хоровод	1	1
32	Переменный шаг	1	1
33	Танец «Лирический хоровод»	1	1
34	Танец «Лирический хоровод»	1	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34		34	34

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1	Постановка корпуса	1	1
2	Положения рук в классическом танце	1	1
3	Положения рук в народно-сценическом танце	1	1
4	Позиции ног в народно-сценическом танце	1	1
5	Позиции ног в народно-сценическом танце	1	1
6	Манера исполнения русских народных движений на середине зала	1	1
7	Манера исполнения русских народных движений на середине зала	1	1
8	Приставные шаги в сторону с выносом ноги на каблук	1	1
9	Дробь	1	1
10	Комбинации с хлопками	1	1
11	Комбинация на дробь	1	1
12	Двойные дробь	1	1
13	Комбинация с дробями в диагональ	1	1
14	Музыкальные испанские мотивы	1	1
15	Виды испанских танцев	1	1
16	Постановка народного испанского этюда	1	1
17	Постановка народного испанского этюда	1	1
18	Постановка народного испанского этюда	1	1
19	Знакомство с основами современной хореографии	1	1
20	Пластичные движения рук. Упражнения на пластику тела на середине зала.	1	1
21	Мягкие переводы рук в разных направлениях. Твёрдые руки, четкость переводов рук.	1	1

22	Тающее приседание в Demi plie. Приседание в Demi plie с выносом ноги в сторону.	1	1
24	Партерный экзерсис	1	1
25	Партерный экзерсис	1	1
26	Партерный экзерсис	1	1
27	Партерный экзерсис	1	1
28	Партерный экзерсис	1	1
29	Импровизация	1	1
30	Импровизация	1	1
31	Импровизация	1	1
32	Импровизация	1	1
33	Импровизация	1	1
34	Импровизация	1	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	34

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Практические работы
1	Положения рук в классическом танце	1	1
2	Положения рук в народно-сценическом танце	1	1
3	Позиции ног в народно-сценическом танце	1	1
4	Манера исполнения русских народных движений на середине зала	1	1
5	Манера исполнения русских народных движений на середине зала	1	1
6	Дробы	1	1
7	Двойные дробы	1	1
8	Комбинации с хлопками	1	1
9	Комбинации с хлопками	1	1
10	Испанский этюд	1	1
11	Испанский этюд	1	1
12	Испанский этюд	1	1
13	Знакомство с основами современной хореографии	1	1
14	Пластичные движения рук. Упражнения на пластику тела на середине зала.	1	1
15	Мягкие переводы рук в разных направлениях. Твердые руки, четкость переводов рук.	1	1
16	Тающее приседание в Demi plie. Приседание в Demi plie с выносом ноги в сторону.	1	1
17	Партерный экзерсис	1	1
18	Партерный экзерсис	1	1

19	Партерный экзерсис	1	1
20	Партерный экзерсис	1	1
21	Импровизация	1	1
22	Импровизация	1	1
23	Импровизация	1	1
24	Импровизация	1	1
25	Самостоятельное составление комбинаций	1	1
26	Самостоятельное составление комбинаций	1	1
27	Постановка этюдов	1	1
28	Постановка этюдов	1	1
29	Постановка этюдов	1	1
30	Постановка этюдов	1	1
31	Постановка этюдов	1	1
32	Постановка этюдов	1	1
33	Постановка этюдов	1	1
34	Постановка этюдов	1	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 2019)
- Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев: Музична Україна, 1985)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
8. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
9. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
10. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
11. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
12. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС,2008)
13. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
14. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие».(-СПб.:Детство-пресс,2001)
15. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)