

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Физтех-лицей» имени П.Л. Капицы
(АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы

Мапкова М.Г.

02 сентября 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВАЯ)**

10-11 класс

(государственный образовательный стандарт 2004 года)

Учитель:

Воложанина О.П.

Толчеина Н.Н.

Успенский А.Г.

Воложанина О.П.
Толчеина Н.Н.
Успенский А.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10 и 11 класса базового уровня и реализуется на основе следующих документов.

1. Государственный стандарт среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г № 1089).

2. Литература. 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.

3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

4. Учебный план ГОБУ «Физтех-лицей» на 2019-2020 учебный год.

Программа соответствует учебникам:

1. Литература: 10 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014.

2. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под.ред. Б.А.Ланина.-М.: Вентана-Граф, 2015.

Сроки реализации: 34 учебные недели в 10 классе, 33 учебные недели в 11 классе. Рабочая программа в 10 классе рассчитана на 34 часа, в 11 – на 33 часа, 3 часа в неделю, авторская программа рассчитана на 35 часов в год (в каждом классе). Таким образом, количество часов по программе – 210. Количество часов по учебному плану школы – 201.

Общая характеристика курса

10—11 классы — этап познания закономерностей литературы как особого вида искусства. Анализ и интерпретация произведения помогают проникнуть в его художественный мир, постичь произведение в его целостности, в единстве формы и содержания, увидеть авторский взгляд на современную действительность и многообразные сложные связи произведения с ней.

В 10—11 классах текстуально изучаются лирические, эпические и драматические произведения, представляющие основу курса в соответствии с Примерной программой. Остальные изучаются обзорно (т.е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам или сюжетным линиям).

Возможно небольшое расширение списка текстуально изучаемых произведений по выбору учителя.

Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX—XX вв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики.

Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, о жизни и творчестве остальных авторов получают лишь краткие сведения.

Из теории литературы:

- закрепляется понятие о литературных направлениях (классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм);
- углубляются знания о родах и жанрах литературы;
- вводится понятие о литературном типе;
- вводится понятие о модернизме;

- вводится понятие о постмодернизме;
- вводится понятие о современной массовой литературе.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. К особенностям программы относится постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы; произведений классических и современных (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Критерии отбора авторов и произведений:

- 1) воспитательное значение произведения;
- 2) литературная, культурная и общественная значимость произведения;
- 3) репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- 4) методическая и культурная традиция;
- 5) доступность литературного произведения школьникам — развиваемая и взятая в динамике;
- 6) «интересность» произведения (как по тематике, так и по художественному воплощению).

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, изучение которых сопряжено с анализом конкретных литературных произведений; расширяет историко-литературный контекст за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по формам и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных литературных сайтов.

Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к единому государственному экзамену по литературе.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов;

поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. *Оценка устных ответов обучающихся*

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала, а также при условии, что письменная или устная работа не сдана вовремя.

2. Оценка сочинений

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений в 10-11 классах – 5-7 страниц.

Любые сочинения оцениваются двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. При этом первая оценка считается оценкой по русскому языку, а вторая – по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

3. Критерии оценки тестовых заданий

Тестирование является серьезной помощью в организации учения, обеспечении направленности и измеряемости учебного процесса, в работе над новыми образовательными программами. В каждой работе включается в последовательности, совпадающей с планируемой последовательностью изучения данного материала. Результаты тестов могут быть выражены обычной школьной отметкой:

- «5» ставится за 90-100 % правильных ответов;
- «4» ставится за 75-89 % правильных ответов;
- «3» ставится за 60-74 % правильных ответов;
- «2» ставится за 59 % и менее правильных ответов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы в старших классах ученик должен

1. знать/понимать:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия;
5. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
6. образную природу словесного искусства.

2. уметь:

1. работать с книгой;
2. воспроизводить содержание литературного произведения;
3. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
4. выявлять авторскую позицию;
5. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
6. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
7. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
8. сопоставлять литературные произведения;
9. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
10. владеть различными видами пересказа;
11. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
12. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
13. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3. использовать знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для:

1. использования элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
2. определения сущностных характеристик изучаемого объекта;
3. самостоятельного выбора критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
4. самостоятельного создания алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
5. поиска нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделения основной информации от второстепенной, критического оценивания достоверности полученной информации, передачи содержания информации адекватно поставленной цели;
6. умения развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
7. объяснения изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах;
8. владения основными видами публичных выступлений, следования этическим нормам и правилам ведения диалога;
9. выбора вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое);
10. умения понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
11. владения навыками редактирования текста, создания собственного текста;
12. определения собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни;
13. умения отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;

14. осуществления осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано

предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Зарубежная литература

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц. Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Уроки внеклассного чтения

Н. С. Лесков «Очарованный странник», «Однодум»

11 класс

Введение

Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.

«Чистый понедельник». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.

Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.

Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

Алексей Максимович Горький

Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.

«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.

Серебряный век русской поэзии

Русский символизм и его истоки.

В.Я. Брюсов. слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. Лирика поэтов символистов. Д. Бальмонт, А. Белый и др.

Н.С. Гумилев. слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге».

Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира

Новокрестьянская лирика

Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Литература 20-х годов

Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности

любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

Литература 30-х годов

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору).

Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор)

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.

Михаил Александрович Шолохов

Судьба и творчество. «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа. Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе.

Литература периода Великой Отечественной войны

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.

Литература второй половины XX века (обзор)

Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие. содержания и формы; составлять план собственного высказывания.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)

Варлам Тихонович Шаламов

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).

Николай Михайлович Рубцов

Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»

Литература последних десятилетий XX в.

«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах. «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин

Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя).

Современная литература

«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы. И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет». Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора. В. Высоцкого, Ю. Кима. Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...»

Литература народов России

Расул Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта

Зарубежная литература

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений. Средства создания комического. Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море». Духовно- нравственные проблемы повести.

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов по примерной (авторской) программе
10 класс		
1	Русская литература второй половины XIX века (обзор)	2
2	И. А. Гончаров. «Обломов».	9
3	А. Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница».	10
4	И. С. Тургенев. «Отцы и дети».	12
5	Н. А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».	11
6	Ф. И. Тютчев. Лирика.	5
7	А. А. Фет. Лирика.	5
8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	7
9	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».	10
10	Л. Н. Толстой. «Война и мир».	15
11	Зарубежная литература XIX века	5
12	Уроки внеклассного чтения	2
13	Аудиторные сочинения	6
14	Резерв	3
Итого за 10 класс:		102
11 класс		
15	Введение	1
16	Иван Алексеевич Бунин	3
17	Александр Иванович Куприн	4
18	Алексей Максимович Горький	3
19	Серебряный век русской поэзии	3
20	Александр Александрович Блок	3
21	Новокрестьянская лирика	1
22	Сергей Александрович Есенин	6
23	Литература 20-х годов	2
24	Владимир Владимирович Маяковский	4
25	Литература 30-х годов	1
26	Михаил Афанасьевич Булгаков	5
27	Андрей Платонович Платонов	2
28	Анна Андреевна Ахматова	4
29	Осип Эмильевич Мандельштам	2
30	Марина Ивановна Цветаева	6
31	Михаил Александрович Шолохов	6
32	Литература периода Великой Отечественной войны	4
33	Литература второй половины XX века (обзор)	3
34	Александр Трифонович Твардовский	2
35	Борис Леонидович Пастернак	4
36	Александр Исаевич Солженицын	4

37	Варлам Тихонович Шаламов	3
38	Николай Михайлович Рубцов	3
39	Литература последних десятилетий XX в.	3
40	Валентин Григорьевич Распутин	3
41	Современная литература.	5
42	Литература народов России	3
43	Зарубежная литература	5
44	Итоговый контроль	1
Итого за 11 класс:		99

Список основной учебной литературы

1. Русский язык и литература. Литература: 10 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций /Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014.
2. Русский язык и литература. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций /Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2015.

Список методической литературы

3. Сборник нормативных документов. Литература: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2009.
4. Авторская программа: Литература 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина.- 2-е изд., перераб. - М.: «Вентана-Граф», 2013.
5. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс. – Москва: «ВАКО», 2009.
6. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие. - Воронеж, 2006.
7. Цветкова Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. - Волгоград: Учитель, 2011.
8. Кривоплясова М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007.
9. Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти», 2010.
10. Шапошникова В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов. - М.: Московский Лицей, 2003.
11. Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей», 2000.

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании кафедры
протокол № 1
от « 8 » 30.08.2019г.

Зав.кафедрой

В.М. Шамчикова (Шамчикова В.М.)

Согласовано
Зам.директора по УВР
« 30 » августа 20 19
Шиф