

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Физтех-лицей» имени П.Л. Капицы
(АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы)**

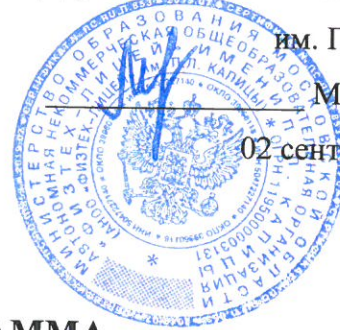
УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО «Физтех-лицей»

им. П.Л. Капицы

М.Г.Машкова

02 сентября 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5 – 7 классы
основное общее образование
(ФГОС ООО)**

Предметная линия: Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др., под ред. Неменского Б.М.

Учитель: Кузнецова А.И.

2019-2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, Примерной программе по **изобразительному искусству** авторского коллектива - Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. под ред. Неменского Б.М. (М.: Просвещение. УМС «Школа России»).

Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
2. Примерные основные образовательные программы общего основного образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) (в действующей редакции)
3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) (в действующей редакции)
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)fgosreestr.ru
5. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 "О Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"
6. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 N 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ"
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3);

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

9. Закон Московской области от 28.11.2014 № 157/2014-ОЗ «О финансовом обеспечении реализации основных общеобразовательных программ в муниципальных общеобразовательных организациях в Московской области за счёт средств бюджета Московской области в 2015 году»;

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015;
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010;
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7 классов/ А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2014;
4. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс; Н.А. Горяева под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2012;
5. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс; Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2012;
6. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: методическое пособие. 7-8 класс Г.Е. Гуров, Питерских А. С.; М.: Просвещение, 2010;
7. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 5 класс. Н.А. Горяева; М.: Просвещение, 2015;
8. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс. Л.А.Неменская; М.: Просвещение, 2015;
9. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс. Г.Е. Гуров, А. С. Питерских М.: Просвещение, 2014.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных, предметных результатов, а также на реализацию системно - деятельностного подхода в организации образовательного процесса.

Основная цель школьного предмета "Изобразительное искусство" - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета "Изобразительное искусство":

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе обязательный учебный предмет - "Изобразительное искусство".

Освоение программы учебного предмета в школе планируется осуществлять в 5-7 классах.

Программа рассчитана на объем 34 часа в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках Примерной программы по изобразительному искусству - 1 час в неделю.

Года обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
---------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------

5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
			102 часа за курс

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Изобразительное искусство":

5 класс	6 класс	7 класс
<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира 	<ul style="list-style-type: none"> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

5 класс	6 класс	7 класс
<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач 	<ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения 	<ul style="list-style-type: none"> • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических

формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс	6 класс	7 класс
<ul style="list-style-type: none"> • знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); • знать несколько народных художественных промыслов России; • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); • различать по материалу, технике исполнения современные виды 	<ul style="list-style-type: none"> • знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; • знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; • понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; • знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; • называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; • понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; 	<ul style="list-style-type: none"> • знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения; • знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве); • понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов; • знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; • чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и

<p>декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • создавать художественно- 	<ul style="list-style-type: none"> • знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; • знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; • пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; • создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; • активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, 	<p>красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста; • знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации; • называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий; • иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; • иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке; • получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; • научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
--	---	---

<p>декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций 	<p>присущую произведениям искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; • получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.
---	--	--

Планируемые результаты изучения изобразительного искусства

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Содержание предмета "Изобразительное искусство" в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

5 класс

Программа 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы

Раздел 1. Древние корни народного искусства – 8 часов.

1. Древние образы в народном искусстве (1 час).

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

2. Убранство русской избы (1 час).

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительным, геометрическим и зооморфным орнаментом

3. Внутренний мир русской избы (1 час).

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему: «В русской избе». Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного).

4. Конструкция и декор предметов народного быта(1 час).

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелое владение материалом. Органическое единство пользы и красоты. Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

5. Русская народная вышивка(1 час).

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность. Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.

6. Народный праздничный костюм(1 час).

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов.

Выполнение эскиза народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

7. Традиционный орнамент коренных жителей севера(1 час).

Орнамент в искусстве России, обско - угорский орнамент. Орнамент и традиционные ремесла коренных жителей севера. Выполнение зарисовок традиционной орнаментированной одежды ханты.

8. Народные праздничные обряды(1 час).

Календарные народные праздники – способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства. Коллективная работа над композицией «Народные праздничные гуляния».

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве - 8 часов.

Дать учащимся понимание форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни. Дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

9. Древние образы в современных народных игрушках (1 час).

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство в форме и декора игрушки. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Выполнение эскиза народной игрушки.

10. Искусство Гжели (1 час).

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. Выполнение эскиза посуды.

11. Городецкая роспись (1 час).

Из истории развития городецкой росписи. Единство формы и декора. Птица и конь- главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи. Выполнение эскиза посуды.

12. Хохлома (1 час).

Из истории развития хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Основные мотивы росписи. Изображение формы предмета и украшение травным орнаментом.

13. Жостово. Роспись по металлу (1 час)

Основные приемы жостовской росписи. Традиционные элементы Жостова. Выполнение эскиза подноса.

14. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте(1 час).

Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись. Создание эскиза предмета промысла, украшение в стиле данного промысла.

15. Народные мастера Югры (региональный компонент) (1 час).

Беседа о народных ремеслах региона и творчестве мастеров нашего края. Выполнение эскиза орнамента по мотивам хантыйской вышивки (сумки - тучан).

16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (1 час).

Выставка работ и беседа на темы "Традиционные народные промыслы".

Раздел 3. Декор-человек, общество, время - 10 часов.

Одна из важных тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

17. Зачем людям украшения (1 час).

Беседа. Декоративное искусство разных времен и народов. Символика украшений Древней Греции

18. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (3 часа).

Декоративное искусство Древнего Египта. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях.

19. Одежда "говорит" о человеке(3 часа).

Одежда, костюм как знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая. Регламентация в одежде. Орнамент, цветовая гамма в одежде. Выполнение эскиза костюма Древнего Китая. Костюм эпохи Средневековья. История искусства Средневековья. Стиль одежды. Основные элементы одежды.

20. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (2 часа).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб как знак достоинства его владельца. Сегодня- отличительный знак любого человеческого сообщества. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Выполнение эскиза герба.

21. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(1 час).

Истоки и специфика декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы. Семантическое значение традиционных образов, мотивов. Итоговая игра-викторина.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире - 8 часов.

22. Современное выставочное искусство (4 часа)

Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Творческая интерпретация древних образов. Дизайн. Художественнаяковка. Художественное стекло. Витраж. Мозаика.

23. Ты сам- мастер (4 часа).

Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

6 класс

Программа 6 класса посвящена изобразительному искусству: знакомит с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 8 часов.

1. Изобразительное искусство. Семья пластических искусств (1 час).

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в ИЗО.

2. Рисунок-основа изобразительного творчества. (1 час)

Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунок: подготовительный рисунок, зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Выполнение зарисовки с натуры засушенного растения.

3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. (1 час)

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Линия и её выразительные возможности. Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер.

4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. (1 час)

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Изображение различных осенних состояний в природе.

5. Цвет. Основы цветоведения. (1 час)

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Изображение сказочных царств ограниченной палитрой.

6. Цвет в произведениях живописи. (1 час)

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний. Изображение осеннего букета с разным настроением.

7. Объемные изображения в скульптуре. (1 час)

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Объемные изображения животных в разных материалах. Создание объемных изображений животных.

8. Основы языка изображения. (1 час)

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Выполнение рисунка на свободную тему.

Раздел 2. Мир наших вещей – натюрморт – 8 часов.

9. Реальность и фантазия в творчестве художника. (1 час)

Беседа. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выполнение фантазийного рисунка.

10. Изображение предметного мира – натюрморт. (1 час)

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморт. Натюрморт в истории искусств. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Работа над натюрмортом из плоских изображений с акцентом на композицию, ритм.

11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (1 час)

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. (1 час)

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.

13. Освещение. Свет и тень. (1 час)

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Изображение геометрических тел с боковым освещением.

14. Натюрморт в графике. (1 час)

Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты художника в выразительности художественных техник. Выполнение натюрморта в графике.

15. Цвет в натюрморте. (1 час)

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта.

16. Выразительные возможности натюрморта. (1 час)

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Работа над натюрмортом – «автопортретом».

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет –10 часов.

17. Образ человека – главная тема искусства.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный и лирический портрет.

Выражение в портрете характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре.

18. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Мимика. Изображение головы человека по схеме.

19. Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. набросок с натуры друга или одноклассника.

20. Портрет в графике. Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Объемное конструктивное изображение головы.

21. Портрет в скульптуре.

Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

22. Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура. Дружеский шарж. Создание сатирических образов.

23. Образные возможности освещения в портрете.

Ознакомить с освещением как средством выявления объема предмета. Понятия: свет, блик, полутень, рефлекс, падающая тень. Выполнение набросков головы в различном освещении.

24. Портрет в живописи.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17-19 веках, в 20 веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Обобщение темы раздела.

25. Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Работа над созданием автопортрета.

26. Великие портретисты прошлого.

Беседа о художниках-портретистах. Создание автопортрета.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж – 8 часов.

27. Жанры в изобразительном искусстве.

Виды жанров. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве. Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве.

28. Изображение пространства.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл. Создание простых зарисовок наблюдаемого пространства.

29. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изображение уходящей вдаль аллеи.

30. Пейзаж - большой мир.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Работа над изображением пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки».

31.- Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж - настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Роль колорита в пейзаже - настроении. Создание пейзажа –настроения. Знакомство с творчеством Айвазовского И.К. Создание морского пейзажа.

32-33. Городской пейзаж (2 часа).

Разные образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Знакомые окраины».

34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

В 7 классе основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства, углублению композиционного мышления.

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека - 6 часов.

1. Изображение фигуры человека в истории искусства.(1 час)

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Изображение фигуры человека по представлению.

2. Пропорции и строение фигуры человека. (1 час)

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Зарисовки схемы фигуры человека.

3. Лепка фигуры человека. (1 час)

Схемы движения фигуры человека. Лепка фигуры человека в движении.

4. набросок фигуры человека с натуры. (1 час)

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Образная выразительность фигуры. Выполнение набросков с натуры.

5-6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. (2 часа)

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Скульптурное изображение человека в истории Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19-начала 20 века. Беседа на основе восприятия произведений искусства.

Раздел 2. Поэзия повседневности -9 часов.

7. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности.

8-9. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом.

10. Сюжет и содержание в картине.

Понятие сюжета, темы, содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Утро в моем доме» и т.п.

11-12. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Выполнение зарисовок из жизни людей на улице.

13. Жизнь в моем городе в прошлых веках.

Работа над композицией с сюжетом.

14-15. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Изображение сцены праздника.

Раздел 3. Великие темы жизни – 8 часов.

16-17. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. Выполнение рисунка на историческую тему.

18. Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Образ русского народа, его судьба и национальный характер в творчестве В.Сурикова.

19. Процесс работы над тематической работой.

Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Создание композиции на тему из истории нашей Родины.

20-21. Библейские темы в изобразительном искусстве.

Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве. Библейские темы в живописи. Выполнение рисунка на библейскую тему.

22. Монументальная скульптура и образ истории народа.

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

23. Место и роль картины в искусстве XX века.

Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX века. Трагические темы в искусстве середины века. Беседа и дискуссия о современном искусстве.

4.Реальность жизни и художественный образ- 11 часов.

24. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Известные иллюстраторы книги. Выполнение эскиза обложки книги.

25. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

26. Зрительские умения и их значение для современного человека.

Язык искусства и средства выразительности. Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

27-28. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.

29-30. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

31-33. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт – Петербурге, музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. История становления музеев. Принципы, по которым сложились коллекции. Беседа о роли музеев изобразительного искусства в культуре.

34. Художественно-творческие проекты.

Работа над проектом. Обсуждение и защита идеи проекта.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс		
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен и народного искусства	8
3	Декор, человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8
	Итого :	34
6 класс		
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8

2	Мир наших вещей- натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4	Человек и пространство. Пейзаж.	8
	Итого:	34
7 класс		
1	Изображение фигуры человека и образ человека	6
2	Поэзия повседневности	9
3	Великие темы жизни	8
4	Реальность жизни и художественный образ	11
	Итого:	34

4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. УМК по изобразительному искусству включает в себя:

- учебники для учителя и учащихся:
- Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015;
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 3-е изд. – М.: Просвещение, 2010;
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7 классов/ А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2014;
- методические пособия для учителя:
- Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс; Н.А. Горяева под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2012;
- Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс; Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2012;
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: методическое пособие. 7-8 класс Г.Е. Гуров, Питерских А. С.; М.: Просвещение, 2010;
- рабочую тетрадь для учащихся:
- Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 5 класс. Н.А. Горяева; М.: Просвещение, 2015;
- Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс. Л.А.Неменская; М.: Просвещение, 2015;
- Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс. Г.Е. Гуров, А. С. Питерских М.: Просвещение, 2014.

4.2. Дидактические материалы:

- справочные пособия, энциклопедии по искусству;
- альбомы по искусству;
- книги о художниках и художественных музеях, по стилям ИЗО и архитектуры;
- научно – популярная литература по искусству;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.

4.3. Информационно-компьютерная поддержка учебного процесса:

- электронные библиотеки по искусству;
- видеофильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам ИЗО; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно – прикладному искусству; художественным стилям и технологиям.

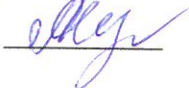
4.4. Оборудования и приборы, необходимые для реализации программы:

- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;
- документ-камера;
- оргтехника: принтер-сканер-копир

Утверждено на заседании кафедры

Протокол № 1

«28» августа 2019 г.

Зав. кафедрой 

Согласовано

Зам.директора по УВР

_____ И.М. Рыжова

«____» _____ 2019 г.